

ГОДИШЊАК ГРАДА БЕОГРАДА  
ANNUAL OF THE CITY OF BELGRADE

UDK 930.85(497.11 Београд)

ISSN 0436-1105



МУЗЕЈ ГРАДА  
БЕОГРАДА  
BELGRADE CITY  
MUSEUM

# ANNUAL OF THE BELGRADE CITY MUSEUM

## FOR THE PUBLISHER

Jelena Medaković

## EDITORIAL BOARD

Ana Stolić, Vesna Bikić, Žaneta Đukić Perišić, Jelena Medaković, Aleksandar Kadijević,  
Aleksandar Fotić, Predrag Marković, Miloš Spasić

## EDITOR-IN-CHIEF

Miloš Spasić

## SECRETARY OF THE EDITORIAL BOARD

Milena Nedeljković

VOL. LXVIII, 2021

BELGRADE CITY MUSEUM  
ZMAJ JOVINA 1, BELGRADE

УДК 930.85(497.11 Београд)

ISSN 0436-1105



МУЗЕЈ ГРАДА  
БЕОГРАДА  
BELGRADE CITY  
MUSEUM

# ГОДИШЊАК ГРАДА БЕОГРАДА

## ЗА ИЗДАВАЧА

Јелена Медаковић

## УРЕЂИВАЧКИ ОДБОР

Ана Столић, Весна Бикић, Жанета Ђукић Перишић, Јелена Медаковић,  
Александар Кадијевић, Александар Фотић, Предраг Марковић, Милош Спасић

## УРЕДНИК

Милош Спасић

## СЕКРЕТАР УРЕЂИВАЧКОГ ОДБОРА

Милена Недељковић

Књ. LXVIII, 2021

МУЗЕЈ ГРАДА БЕОГРАДА  
ЗМАЈ ЈОВИНА 1, БЕОГРАД

## САДРЖАЈ / CONTENTS

**Душан В. Николић**

ГЛИНЕНИ „ХЛЕБОВИ“ СА НАЛАЗИШТА РИТОПЕК–РЕКА ..... 7

**Dušan V. Nikolić**

CLAY „BREADS” FROM THE RITOPЕК-REKA SITE ..... 45

**Милорад М. Игњатовић, Маја З. Франковић**

МОЗАИК СА АРХЕОЛОШКОГ НАЛАЗИШТА КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ 12–16  
У БЕОГРАДУ: КОНЗЕРВАЦИЈА И МОГУЋНОСТИ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ ..... 47

**Milorad M. Ignjatović, Maja Z. Franković**

MOSAIC FROM THE ARCHAEOLOGICAL SITE 12-16 KOSANČIĆEV VENAC  
IN BELGRADE: CONSERVATION AND POSSIBILITIES FOR PRESENTATION ..... 67

**Милан Б. Кољанин**

ЛОГОРИ У ТОПОВСКИМ ШУПАМА  
НА АУТОКОМАНДИ У БЕОГРАДУ (1941–1944) ..... 71

**Milan B. Koljanin**

ТОРОВСКЕ ШУПЕ CAMPS AT AUTOKOMANDA IN BELGRADE (1941-1944) ..... 114

**Маријана В. Вашчић**

ИСКУСТВО СОЦИЈАЛНОГ И СОЦИЈАЛИСТИЧКОГ РЕАЛИЗМА:  
ДЕЛА ЂОРЂА АНДРЕЈЕВИЋА КУНА ИЗ ЗБИРКЕ ЗА ЛИКОВНУ И  
МУЗИЧКУ УМЕТНОСТ ОД 1950. ГОДИНЕ МУЗЕЈА ГРАДА БЕОГРАДА  
И ЊЕН КРАТКИ ИСТОРИЈАТ ..... 117

**Marijana V. Vaščić**

THE EXPERIENCE OF SOCIAL AND SOCIALIST REALISM: WORKS OF ĐORĐE  
ANDREJEVIĆ KUN FROM THE BELGRADE CITY MUSEUM COLLECTION OF  
FINE AND MUSIC ARTS FROM 1950 AND ITS SHORT HISTORY ..... 136

**Иван Г. Келемен**

ПРИЛОГ ПРОУЧАВАЊУ СТАРИХ ЗАНАТА  
СА ПОДРУЧЈА БЕОГРАДА (11) ..... 137

**Ivan G. Kelemen**

ADDENDUM TO THE STUDY OF OLD TRADES  
FROM THE AREA OF BELGRADE (11) ..... 151

**Наташа М. Тапић**

ИЗБОР СЛИКА ИЗ УМЕТНИЧКЕ КОЛЕКЦИЈЕ МУЗЕЈА ГРАДА БЕОГРАДА:  
ПРИКАЗ ИЗЛОЖБЕ..... 153

**Милена Недељковић**

ИЗЛОЖБЕ И МАНИФЕСТАЦИЈЕ  
МУЗЕЈА ГРАДА БЕОГРАДА 2021. ГОДИНЕ ..... 161

**Никола А. Црнобрња**

ОСВРТ НА КОЛЕКЦИЈУ КУЛТУРНО-ИСТОРИЈСКИХ ДОБАРА  
У ПОРОДИЧНОМ ВЛАСНИШТВУ: ПРИКАЗ ..... 175

**Јелена Васић Деримановић**

IN MEMORIAM – Наташа Поповска (1973–2022) ..... 179

СКРАЋЕНИЦЕ / ABBREVIATIONS ..... 183



**Милена Недељковић**

Музеј града Београда  
Змај Јовина 1, Београд

## Изложбе и манифестације Музеја града Београда 2021. године

Музеј града Београда је у 2021. годину ушао са изузетно посећеном изложбом радова Владимира Лалића, под називом *Седименти и сентименти*. Због великог интересовања, неколико пута је продужавана и трајала је од 13. новембра 2020. до 17. јануара 2021. године, у новој згради Музеја у Ресавској 40б. У питању су до тада неизлагани радови на плексигласу, интерактивне аудио-визуелне инсталације, као и дела из раније ствараних циклуса, за која је

Слика 1. Са изложбе *Седименти и сентименти* Владимира Лалића (фото Н. Мараш)

Figure 1 From Vladimir Lalić's exhibition *Sediments and Sentiments* (photo N. Maraš)



млади уметник више пута награђиван. На осам стотина квадратних метара, у тринаест тематских соба, публика је могла да сагледа 170 остварења настала у последњих седам година. Мултимедијална изложба, с гостујућим уметницима перформанса, попут Бранка Милисковића, испраћена је стручним вођењем од стране аутора Владимира Лалића.

У Конаку кнегиње Љубице, од 29. децембра 2020. до 29. јануара 2021. године, изложба под називом *Четворојеванђеље, прва књига штампана у Београду* аутора Владимира Томића, подсетила је на драгуљ који Музеј града Београда чува у свом фонду. *Четворојеванђеље* представља изузетно вредан примерак прве књиге штампане у Београду 4. августа 1552. године. Садржи комплетан текст на 211 листова и један је од најбоље очуваних примерака од четрдесетак штампаних у Србији. Штампан је на папиру, у фолио формату, крупним ћириличким словима на српскословенском књижевном језику.

Слика 2. Са изложбе *Четворојеванђеље, прва књига штампана у Београду* (Центар за документацију МГБ)  
Figure 2 From the exhibition *The Four Gospels, the first book printed in Belgrade* (BCM Documentation Centre)



Укоричен је у кожни повез с металним копчама. Корице су урађене у златоти-ску. Остало је забележено да је Београд једини град на Балканском полуостр-ву који је већ у XVI веку имао штампарију за књиге на српскословенском је-зику. Публика је листала књигу уз помоћ „паметне табле“, која је омогућавала уочавање најситнијих детаља у обради слова и декорацији.

Новогодишњи програм, у организацији Културног елемента, у Конаку кнегиње Љубице инспирисан је остварењима младих. Публици су се 11. јану-ара представили српски композитори Ана Крстајић и Југ Марковић, а поред музике (Јасмина Раковић, клавир; Ана Крстајић, клавир), изведен је и плесни перформанс (Мила Стијак, Катарина Бућић, Бранко Митровић и Јакша Фи-липовец). Наредни сусрети 13. и 15. јануара обележени су перформансима *Лазарице*, *Женидба краљевића Марка* и *Пиротска бајка* које су, у складу с епидемијском ситуацијом, гледаоци могли да прате путем Јутјуб канала. Циклус од свега три перформанса извели су студенти Факултета савремених уметности, који су инспирацију нашли у сталној поставци у Конаку кнегиње Љубице, под називом *Ентеријери београдских ентеријера 19. века* и у наци-оналној традицији.

На празник посвећен Светом Сави, Музеј града Београда је добио при-лику да се стара о још једном уметничком делу. Реч је о скулптури Стефана Немање на Савском тргу, руског уметника Александра Рукавишњикова. Ин-формације и занимљивости о изради и симболици коју носи фигура жупана Стефана Немање, свим љубитељима и посетиоцима преносили су водичи Му-зеја, који су организовали посебне туре.

Од 9. фебруара до 7. марта, у Конаку кнегиње Љубице одржана је само-стална изложба *Генерални план за град Београд 1923–1924* ауторке и кусто-скиње Музеја града Београда, др Ангелине Банковић. На њој је представљен први генерални план Београда, настао 1923, а одобрен 1924. године. Приме-рак који се чува у Музеју је један од два сачувана оригинала. Израђен је на плавом озалид папиру и садржи легенду с пописом 142 објекта и простора јавне намене. Посетиоци су могли да се упознају с контекстом настанка пла-на, да добију основне информације о конкурсима за његову израду и да путем интерактивне „паметне табле“ прегледају 20 објеката.

Месец март је обележило отварање изложбе изведене у сарадњи с Фондацијом Мира Бртка. Од 16. марта до 10. маја, у Ресавској улици 40б, ве-лики број поштовалаца уметности и дизајна Мира Бртке привукла је ре-троспективна изложба *Рефлексије*, праћена репрезентативном двојезич-ном монографијом, у којој је описано стваралаштво уметнице у српским и

Слика 3.  
Интерактивна табла са изложбе  
*Генерални план  
за град Београд 1923–1924*  
(Центар за документацију МГБ)

Figure 3  
Interactive board from the exhibition  
*Master Plan for the  
City of Belgrade 1923–1924*  
(BCM Documentation Centre)



међународним оквирима. Изложба је пружила увид у уметничку продукцију Мире Бртке од 1964. године и „римског периода” до последњих година њеног живота. Представљени су различити циклуси у њеном стваралаштву, који сведоче о трансформацији њеног уметничког идентитета. Обухваћено је

Слика 4. Са изложбе *Рефлексије* (фото В. Милорадовић)

Figure 4 From the exhibition *Reflections* (photo V. Miloradović)





Слика 5.  
Промоција публикације  
*Београд 60-их година XX века*  
на истоименој изложби  
(Центар за документацију МГБ)

Figure 5  
Promotion of the publication  
*Belgrade in the 1960s*  
from the same exhibition  
(BCM Documentation Centre)

више од 300 најрепрезентативнијих радова из опуса уметнице, у власништву Фондације Мира Бртка из Београда. Приказана је и њена делатност у области филмске режије, костимографије, модног дизајна, као активисткиње... У стручном вођењу учествовао је проф. др Јеша Денегри.

Како су изгледали Београд, мода и живот у нашој престоници, публика је имала прилику да види на изложби *Београд 60-их година XX века*, одржаној у Клубу РТС-а од 5. до 28. априла. Аутори Дарко Ћирић и Лидија Петровић Ћирић су успели да изложбом и другим издањем истоимене публикације носталгично представе многе експонате везане за свакодневни живот. Веспа, телевизор, мода, фотографски записи, били су само део артефаката неопходних за разумевање „старог Београда“.

Поводом обележавања 80-годишњице бомбардовања Београда у априлу 1941. године, Музеј града Београда је у Сали под сводовима Конака кнегиње Љубице, од 6. априла до 5. маја организовао изложбу под називом *Призори кажњеног града. Немачки фото-албум бомбардованог Београда – април 1941.* Том приликом је приказан и ретко излаган немачки војни фото-албум *Снимци ефеката дејстава на Београд*, који представља драгоцену историјско сведочанство о изгледу града након немачког бомбардовања на самом почетку Другог светског рата. Први пут је јавности интегрално презентовано свих 68 фотографија из албума, од којих је 40 снимљено из ваздуха, а 28 са земље. У албуму се налази и *Скица ефеката дејстава на Београд*, израђена у виду фото-плана састављеног од шест авио-снимака, на којој су означене



Слика 6. Изложба *Призори кажњеног града. Немачки фото-албум бомбардованог Београда – април 1941.* (Центар за документацију МГБ)

Figure 6 Exhibition *Scenes of a Punished City. German photo album of bombed Belgrade – April 1941* (BCM Documentation Centre)

погођене и разрушене локације. Аутор изложбе Горан Антонић, кустос Музеја града Београда, је аудио и визуелним ефектима, интерактивним стручним вођењима, успео да дочара ратне дане у Београду.

Немачки војни фото-албум је поново представљен у Народној библиотеци Србије, у сарадњи са Музејом жртава геноцида и Музејом града Београда. Изложба под називом *Сећања из пепела: Народна библиотека Србије 1941–2021* трајала је од 7. септембра до 1. октобра, поводом обележавања 80-годишњице уништења националног библиотечког фонда 6. априла 1941. године, услед нацистичког бомбардовања здања Народне библиотеке на Косанчићевом венцу.

У атрактивном простору Сале под сводовима излагали су и уметници из иностранства. Тако је у мају месецу представљена изложба фотографија *На морском светлу* ауторке Еспе Понс. Изложене фотографије не показују ниједан знак који може да подсети на одређено здање и период настанка.

Готово сваке године Музеј града Београда узима учешће у манифестацији *Музеји за 10*, па су се и 2021, од 12. до 18. маја могли посетити музеји у његовом саставу (Музеј Јована Цвијића, Музеј Иве Андрића, Збирка икона Секулић, Легат Паје Јовановића и Конак кнегиње Љубице).

Едукативни програм Музеја града Београда употпунили су ученици завршних разреда Одсека за графички дизајн Школе за дизајн у Београду. Од 30. маја до 5. јуна, у Музеју Јована Цвијића, у галерији Карст била је постављена изложба плаката и фотографија. Млади аутори су били инспирисани онлајн концертом Voicelove, који је приредила Музичка школа „Др Војислав Вучковић“. На тај начин остварена сублимација две вештине представља резултат сарадње младих генерација кроз ликовну и музичку уметност.

Музеј града Београда и Клуб Лепота живота четврти пут су традиционално обележили 10. јун, Светски дан сецесије. Током тада организоване шетње улицама Београда било је речи о почецима сецесије и њеној повезаности с новом грађанском класом крајем XIX века, а посебна пажња је била посвећена домаћој архитектонској сцени, као и архитектама и наручиоцима у Београду. Учесницима су приказани неки најкарактеристичнији примери београдске сецесије, с акцентом на оне у некадашњем трговинском центру Београда, у Улици краља Петра. Заинтересоване су кроз Београд водиле историчарке уметности Мајда Сикошек из Клуба Лепота живота и Ангелина Банковић из Музеја града Београда.

У Конаку кнегиње Љубице, од 15. до 20. јуна, уз сталну поставку *Ентеријери београдских кућа у 19. веку*, посетиоци су могли да погледају и 36



Слика 7. Са шетње поводом Светског дана сецесије (Центар за документацију МГБ)

Figure 7 From the walk on the occasion of the World Secession Day (BCM Documentation Centre)

уметничких дела из богате колекције Југоекспорта, о којима се стара Музеј града Београда. Божидар Продановић, Милош Гвозденовић, Милан Коњовић, Зора Петровић, Александар Дероко, Мића Поповић, Лазар Возаревић, Бранимир Карановић, Милица Зарић Чолаковић, Субе Бранислав Суботић, Феђа Соретић, Петар Лубарда, Мило Милуновић, Емир Драгуљ, Трајко Ц. Косовац, Катарина Зарић, Недељко Гвозденовић, Момчило Мома Митић, Вукица Обрадовић, Дмитар Обрадовић, Ђорђе Андрејевић Кун, Пеђа Милосављевић, Биљана Вуковић, Душан Микоњић, Загорка Церовић су сликари чија су се дела могла видети на изложби.

У Конаку кнегиње Љубице је организован и годишњи концерт гитариста Гитар арт академије. На концерту 19. јуна представило се више од 100 гитариста, са рок, џез и најпопуларнијим делима класичне музике.

Археолози Музеја града Београда, Јелена Васић Деримановић, Милорад Игњатовић, Ника Стругар Бевц, Драгана Стојић и Милош Спасић, су приказали део блага који крије наша престоница. Изузетно вредан материјал био је инспирација за изложбу под називом *Оставе и скривнице у прошлости Београда*, која је отворена 23. јуна у Сали под сводовима. Поглед изблиза на уљане лампе, посуде, новчиће и накит показао је шта је то човек некада сакупљао и чувао. Током изложбе, која је трајала до 25. јула, посетиоци су могли да донесу неки њима интересантан предмет или поруку, да их оставе у Музеју, и да их десетак година касније заједно с нама откопају. Трибину под називом *Причимо о оставама* је, у сарадњи са студентима и стручњацима, организовао један од аутора изложбе, археолог др Милош Спасић.

У згради Музеја у Ресавској 40б одржан је 58. Октобарски салон, под називом *Сањари*. Овогодишњи Салон окупио је више од 60 уметница и уметника, од којих само шесторо живи и ради у Србији. Осим у Ресавској, изложба је била смештена на више локација. Октобарски салон је трајао од 25. јуна до 22. августа. Кроз изложбу су водили кустоси Иларија Марота и Андреа Баћин.

У оквиру манифестације *Скадарлијска променада*, испред куће Ђуре Јакшића, уз музику Весне Илић и Биљане Петковић, 10. јула је приређена изложба *Шешири и сећање на стари Београд*, када је представљено дванаест шешира, десет женских и два мушка, из међуратног Београда. Шешири су део Збирке за примењену уметност Музеја града Београда, а њихов посебан одабир извела је музејска саветница Музеја Наташа Поповска. О етикецији и правилима ношења шешира, посетиоце је упознао врсни познавалац Лазар Шећеровић, који већ 10 година активно промовише културну баштину српског народа и сећање на грађанску традицију и дипломатску прошлост Србије.

Слика 8.  
Са изложбе  
Оставе и скривнице у  
прошлости Београда  
(Центар за  
документацију МГБ)

Figure 8  
From the exhibition  
*Hoard and Treasure  
from the Belgrade's past*  
(BCM Documentation  
Centre)



*Бијенале младих – Заједнички језик*, међународна изложба савремене уметности младих, први пут је представљен београдској публици, под окриљем УЛУС-а, на више локација у Београду (Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Галерија УЛУС, Римски бунар, Војни бункер, Велики барутни магацин (Барутана), Амам (Планетаријум), Сахат кула, Кула Небојша, КЦ Фуснота, КЦ Магацин, Конак кнегиње Љубице и низ других јавних простора), са фокусом на Београдску тврђаву. Изложба је трајала од 29. јула до 5. септембра, а један од домаћина био је Конак кнегиње Љубице.

У оквиру програма *Београд живи* у организацији БЕЛЕФ-а, на Тргу Републике се представио и Музеј града Београда од 1. августа до 18. септембра. Београдска историја је представљена кроз археологију. У центру градских збивања, уз публикације Музеја града Београда, сувенире и информације културног наслеђа, организоване су многе манифестације, дечје археолошке и уметничке радионице које су водили уметници и археолози Музеја. Најмлађи су уживали у радионици „Буди и ти археолог“, упознавајући се с радом научника.

Слика 9.  
Штанд Музеја града  
Београда на Тргу  
Републике  
(Центар за  
документацију МГБ)

Figure 9  
Belgrade City  
Museum stand on Trg  
Republike  
(BCM Documentation  
Centre)



Слика 10. Са изложбе *Средњовековно наслеђе Младеновца* (Центар за документацију МГБ)

Figure 10 From the exhibition *Medieval Heritage of Mladenovac* (BCM Documentation Centre)





Слика 11. Са изложбе *Избор слика из уметничке колекције Музеја града Београда* (Центар за документацију МГБ)

Figure 11 From the exhibition *Selection of Paintings from the Belgrade City Museum Art Collection* (BCM Documentation Centre)

Детаље обимних археолошких истраживања у Младеновцу представили су др Немања Марковић и Велибор Катић, археолози и аутори изложбе *Средњовековно наслеђе Младеновца*, у Завичајном музеју у Младеновцу. Изложба је отворена 2. августа и, на велико одушевљење посетилаца, остала је актуелна до краја године.

Од 14. до 28. октобра, у оквиру манифестације *Дани европске баштине*, отворена је изложба слика *Лица страдања* аутора Немање Окиљевића, у Кумодражу, у родној кући војводе Степе Степановића, културном добру од великог значаја у саставу Музеја града Београда. На радовима младог уметника уочава се спој реалног и надреалног, фантастичног и илустративног, а антропоморфне и зооморфне фигуре на платну, у оквиру циклуса који се бави тематиком рата, неретко су актери борбе.

*Избор слика из уметничке колекције Музеја града Београда* је изложба на којој су представљене тридесет четири слике које припадају Музеју града Београда. Трајала је у периоду од 8. до 31. октобра. Аутори Исидора Савић и Предраг Ђидић успели су да презентују мали издвојени сегмент



Слика 12. Са изложбе *Уметничка дела Здравка Вајагића и Хелене Шипек* из колекције Музеја града Београда (Центар за документацију МГБ)

Figure 12 From the exhibition *Artworks of Zdravko Vajagić and Helena Šipek from the Belgrade City Museum Collection* (BCM Documentation Centre)

стваралаштва истакнутих појединаца који су својим деловањем обележили уметност свог времена. Изложбу је отворио професор др Игор Борозан.

Традиционална годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУ-ПУДС-а била је отворена у Конаку кнегиње Љубице од 5. новембра. На њој је представљено нешто више од 60 аутора, а трајала је од 5. до 16. новембра. Текст у пратећем каталогу, с насловом *Уметност у доба болести / уметност болесног доба*, има посебан значај јер пружа увид у промене у индивидуалним стваралачким поетикама аутора под утицајем ванредних околности актуелног тренутка. Сликарско-графичка секција, с приближно 450 активних чланова, једна је од секција УЛУПУДС-а која и данас спада у најрепрезентативније и најдуговечније на нашим просторима.

Солистичким концертном на виолини, у Конаку кнегиње Љубице представила се Лана Зорјан с гостима 16. новембра, а 25. децембра солистички концерт је одржала и харфисткиња Ленка Петровић.

Дан Народног позоришта 22. новембра уприличен је уз допринос Музеја града Београда, у виду специјалне поставке Нушићевих личних предмета које Музеј брижно чува од 1956. године. Могли су да се виде његов радни сто, столица и писаћи прибор.

У Конаку кнегиње Љубице, у Сали под сводовима је отворена изложба под називом *Уметничка дела Здравка Вајагића и Хелене Шипек из колекције Музеја града Београда*, аутора Предрага Ђидића. Изложени радови су дела академских сликара Здравка Вајагића и Хелене Шипек, који су 2020. године поклонили 19 слика Музеју града Београда. Осам Вајагићевих слика настало је у периоду од 1973. до 2006, а 11 слика Хелене Шипек од 1970. до 2012. године. Дела представљају својеврстан пресек њиховог дугогодишњег уметничког стваралаштва. Изложба је била отворена од 17. децембра 2021. до 30. јануара 2022. године.

Изложба костима са косовским златовезом из периода Немањића, цара Душана, кнеза Михаила и дипломатске одеће из 21. века, под називом *Оснажена у сусрет коренима и традиције*, за посетиоце је отворена 21. децембра у Конаку кнегиње Љубице. Изложбу је организовало Удружење Евро жена – Јефимија из Велике Хоче.

Музеј града Београда је током 2021. године приказао само мали део својих богатих колекција у оквиру успешно реализованих и медијски пропраћених културних програма. Остварена је међународна сарадња с великим бројем уметника који су одабрали управо Музеј за свог домаћина. Музеј града Београда ће наставити да презентује афирмисане уметнике, легаторе и предмете из наше прошлости које брижно чува, али и да негује нове младе таленте који траже своје место у свету уметности.



CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

94(497.11)

ГОДИШЊАК града Београда = Annual of the Belgrade City Museum/ уредник Милош Спасић. - 1958,  
књ. 5- . - Београд : Музеј града Београда, 1958- (Београд : Бирограф). - 25 cm

Годишње. - Је наставак: Годишњак Музеја града Београда = ISSN 1451-284X.

- Друго издање на другом медијуму: Годишњак града Београда

(Online) = ISSN 2335-0873

ISSN 0436-1105 = Годишњак града Београда

COBISS.SR-ID 5656322

**Адреса редакције:**

Музеј града Београда

11000 Београд, Змај Јовина 1

<http://www.mgb.org.rs>

Тел/факс: 011/ 3283-504

**Корице:** Бранислав Фотић

**Дигитална обрада:** Бранислав Фотић, Тијана Динић

**Лектура и коректура:** Милена Богдановић

**Превод на енглески:** Агенција за превод „Лако до превода“

**Штампа:** Бирограф, Београд

Годишњак града Београда LXVIII штампан је финансијским средствима  
Секретаријата за културу – Град Београд